

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СОЛЬФЕДЖИО**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Направление подготовки</b>   | <b>53.03.05 Дирижирование</b>                                   |
| <b>Профиль подготовки</b>       | <b>Дирижирование академическим хором</b>                        |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная</b>  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** - формирование высококвалифицированных бакалавров, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи.

### **Задачи:**

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Сольфеджио» изучается на 1-4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором

| <b>Компетенция<br/>(код и наименование)</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>  |
|--|---|---|
| <p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>                       | <p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, хоровые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>–приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul> |
| <p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник,</li> <li>– принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля</li> <li>- формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>музыкального произведения</p> <p>музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>–пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>—анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями системах;</p> <p>– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> |
|--|---|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсе в 1-5 семестрах (очная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 170 часов; самостоятельная работа – 127 часов, контроль – 27 часов.

##### Контроль успеваемости

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре; зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 5 семестре (очная форма обучения).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел<br>Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость в часах |                        |    |        | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|----------------------|---------|---|------------------------|----|--------|---|
|   |                      |         | Всего   | практи<br>чзанят<br>ия | СР | Контр. |   |

|   |  |     |    |    |    |   |
|---|--|-----|----|----|----|---|
| 1 | <b>Интонирование:</b><br>хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1 степень<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование.<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух-четырех-голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-ой степени родства | 1   | 54 | 34 | 20 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 2 | <b>Интонирование:</b><br>альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2-ю степень<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух-четырех-голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства  | II  | 54 | 34 | 20 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 3 | <b>Интонирование:</b><br>альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2-3ю степень<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа примеров повышенной трудности,   | III | 54 | 34 | 20 | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|   |  |     |    |    |    | Промежуточная аттестация: зачет   |

|   |   |    |    |    |    |  |   |
|---|---|----|----|----|----|--|---|
|   | транспонирование, пение двухголосных-четыреголосных примеров<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух-четыреголосных, диктантов, определение на слух модуляций во 2 степень  |    |    |    |    |  |   |
|   |   |    |    |    |    |  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой   |
| 4 | <b>Интонирование:</b><br>альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение 2-4х -голосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух--четыреголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень | IV | 54 | 34 | 20 |  | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |

|  |  |   |     |     |     |    |         |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|---------|
|  | <b>Интонирование:</b><br>альтерированных<br>интервалов,<br>аккордов; пение<br>энгармонических<br>модуляций в<br>далекие<br>тональности<br><b>Сольфеджировани</b><br><b>е:</b><br>пение<br>одноголосных,<br>мелодий, чтение с<br>листа,<br>транспонирование,<br>пение 2-4х -<br>голосия<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух--<br>четырёхголосных<br>диктантов,<br>четырёхголосных<br>цепочек (цифровка),<br>определение на<br>слух модуляций во<br>2, 3 степень | V |     | 34  | 47  | 27 |         |
|  | Промежуточная<br>аттестация:   |   |     |     |     |    | Экзамен |
|  | 9 з.е.   |   | 324 | 170 | 127 | 27 |         |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### 1 семестр

##### 1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

##### 2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады

- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

Примерная трудность:

- а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–15.
- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

### 3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

## 2 семестр

### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Мажор и минор всех видов, пентатоника, диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды. Семиступенные диатонические лады.

Отдельно взятые и цепочки хроматических интервалов в тональности и от звука. Диатонические бесполутоновые аккорды от звука: секунд-квартаккорды, квартаккорды, квинтаккорды.

Аккорды:

- терцовые аккорды с побочным тоном четырехголосные;
- трехголосные нетерцовые аккорды;
- четырехголосные аккорды;
- гемиольные аккорды: минорное трезвучие с тритоном и его обращения, мажорное трезвучие с полутоном и его обращения, двутерцовые трезвучия: мажорное трезвучие с прибавленной малой терцией, минорное трезвучие с прибавленной большой терцией, аккорды с побочными тонами, прибавленными снизу.

### 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных).

Основная тематика:

- Хроматизм ступеней лада в мажоре и миноре;
- Сопоставление тональностей в мажоре и миноре;
- Ладовая мутация в условиях одной тональности.

Примерная трудность:

- а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 16–20
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)
- в) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 11–20. Петь и играть.

### 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы;



- Переметризация мотива и полиметрия;
- Нерегулярно-акцентные метры;

#### **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты с хроматизмом ступеней лада в мажоре и миноре, сопоставлением тональностей мажора и минора. Двухголосные и трехголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, аккордикой нетерцовой структуры. Синкопы, простые, сложные и составные размеры.

### **3 семестр**

#### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика:

Лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные и неоктавные лады,

Функциональная система хроматической тональности,

Симметричные лады: лад «тон-полутон», целотоновый лад.

Последовательности аккордов в хроматической тональности, звукоряды лада «тон-полутон» в различных ладовых транспозициях. Интонирование аккордов в симметричных ладах с настройкой на разные опорные аккорды.

#### **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двух- и трехголосных примеров

(10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Пение упражнения на освоение интонационных сложностей симметричных ладов

Основная тематика:

- Элементы уменьшенного лада;
- Элементы увеличенного лада;
- Симметричные лады.

Примерная трудность:

1). Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

#### **3. Метроритмические трудности:**

- Синкопы, нерегулярно-акцентные метры;
- Триоли, дуоли

#### **4. Диктанты.**

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах.

Двухголосные, трехголосные диктанты в полифонической фактуре, с различными приемами полифонического развития, мелодизацией голосов в условиях расширенной, хроматической тональности.

### **4 семестр**

#### **1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика:

Симметричные лады: целотоновый лад, аккордовые обороты целотонного лада, увеличенный лад, трех- и четырехголосные аккорды лада «тон-полутон», интонирование отдельных аккордов и соединений.

#### **2. Сольфеджирование.**

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10

одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных) в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Транспонирование вокально-интонационных упражнений на освоение симметричных ладов на определенных интервал, шаг.

Основная тематика:

- симметричные лады, уменьшенные, увеличенные лады;
- диатонические семиступенные лады, расширенная и хроматическая тональность.

Примерная трудность:

1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше (ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3. Метроритмические трудности:

- Полиритмия;
- Дуоли, триоли;
- квартоли;
- квинтоли.

### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).

Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinatных мелодий.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела  | Виды<br>учебных<br>занятий  | Образовательные технологии  |
|----------|--|-----------------------------|---|
| 1        | 2  | 3                           | 4   |
| 1.       | <b>Интонирование:</b><br>альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности<br><b>Сольфеджирование:</b><br>пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса<br><b>Слуховые навыки:</b><br>Запись двух--четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических модуляций | <i>Практические занятия</i> | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и</p> |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | <p>трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p>   |
|  | Самостоятельная работа | <p>1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»<br>Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырехголосных музыкальных примеров<br>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям<br>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |
|--|--|--|---|

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачетов и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

| Оценка по дисциплине   | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|--|--|
| «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                     | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>   |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о):**

##### **Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

##### **Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

##### **Упражнения на слух:**

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

##### **Письменные работы.**

запись одноголосных, двухголосных диктантов

#### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля по семестрам и по разделам курса (д\о):**

##### **1 семестр**

###### **1.Интонационные упражнения**

- 1) Интонировать гаммы мажора и минора всех видов до 7-ти знаков в ключе.
- 2) Интонировать семиступенные диатонические лады, пентатонные лады. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор мелодический ↑ минор гармонический↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Дорийский ↑ минор гармонический ↓

Лидийский ↑ миксолидийский↓

3. В гаммах до семи знаков включительно интонировать следующие упражнения:



5. Следующие нетерцовые созвучия играть во всех тональностях и пропевать:



## 2. Метроритмические упражнения

1.Прохлопать следующие ритмы:



### 3. Сольфеджирование:

- а) Пять одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 13-15.
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)
- в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.
- г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 1–10. Петь и играть.

#### 4. Анализ на слух.

1. Определить на слух диатонические лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов в хроматической тональности.
3. Определить на слух гармонические обороты с модуляциями в далекие тональности (на тритон) с применением возможностей внезапной и энгармонической модуляции.
4. Диктант: одноголосный, с хроматизмами в мажоре и миноре, хроматической тональности, в семиступенных ладах включающие синкопы, возможно, элементы полиметрии.



Диктант 2-х-голосный гармонического, либо имитационно-полифонического склада.

## II семестр

### 1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с модуляцией на тритон

Интонировать ладовые звукоряды смешанного наклонения, играя аккорды-ориентиры, например:



(Пример из: Карасева М.В. Указ. соч. с. 22).

### в) Метроритмические упражнения

ритмические диктанты с синкопами, триолями, дуолями.

### 2. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией:

а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–20.

б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)

в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

### 3. Анализ на слух

а) определить на слух смешанные семиступенные лады;

б) определить на слух симметричные лады;

б) диктант двухголосный: переменные размеры, имитационно-полифоническая фактура, синкопы, нерегулярная метрика.

## III семестр

### 1. Интонационные упражнения:

1) Интонировать симметричные лады, уменьшенный, увеличенный.

2) Интонировать гамму тон-полутон.

3) Петь гармонические обороты с модуляцией через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, до семи знаков при ключе.

### 2. Сольфеджирование:

1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.



### 3. Слуховой анализ:

- 1) Анализ мелодий в симметричных ладах на слух.
- 2) Аккордовых цепочек с модуляциями
- 3) Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).
- 4) Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

## IV семестр

### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады.
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм уменьшенного септаккорда:  
 $T53 - D43 - T6 - \text{ум}VII65 = \text{ум}VII2 - D7 - T3$ .

### 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов
- 2) Полигармонические сочетания на слух.
- 3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

## V семестр

### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады, обороты с ломаным хроматизмом
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм доминантсептаккорда.:

### 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.3, б.3.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

### 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов
- 2) Полигармонические сочетания на слух.
- 3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий.

### Требования к промежуточной аттестации

#### Требования к зачету для студентов 1 курса дневного отделения (2 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с хроматизмами

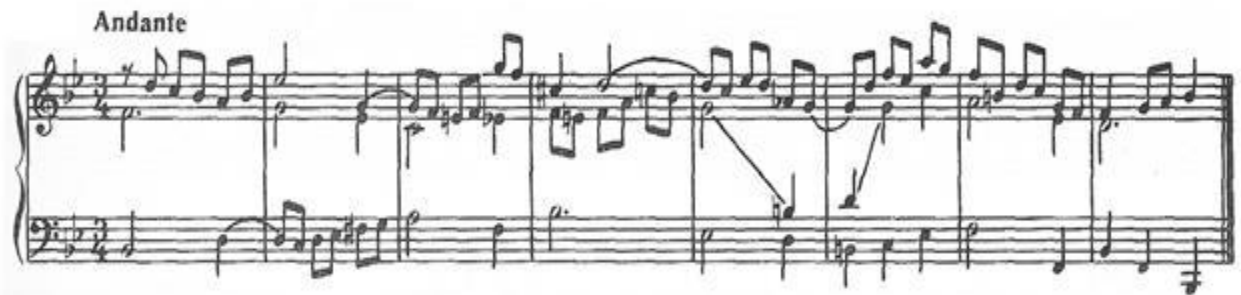
Пример диктанта



2. Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием на секунду)

3. Написать трехголосный, диктант с мелодизацией голосов

Пример диктанта



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборотов с модуляцией во вторую степень родства
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

#### Требования к дифференцированному зачету по сольфеджио для студентов 2 курса дневного отделения (3 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с альтерациями

Пример диктанта



2. Записать четырехголосную последовательность (5-8 аккордов) цифровкой

3. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, отклонениями

Пример трехголосного диктанта:



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение гармонического оборотов с энгармонической модуляцией
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

**Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов  
3 курса дневного отделения (5 семестр)**

**Выполнить тестовые задания (см. ниже)**

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный диктант, который включает симметричные лады и ритмические сложности:

Пример диктанта:



Б). Трехголосный диктант, построенный в хроматической тональности.

Пример диктанта:



В). Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий повышенной трудности (с транспонированием на любой заданный интервал)

Г) Записать нотами четырехголосную последовательность с модуляцией во вторую-третью степень родства.

Пример последовательности:



Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

1. Сольфеджирование:

1. Пение хроматической гаммы

2. Пение модулирующей последовательности в тональность второй степени родства
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией (через ум.вв 7 и через Д7).
4. Чтение с листа мелодии повышенной трудности
5. Пение двухголосного примера из сб. И. Способина, Н Качалиной  
Пение четырехголосного примера из сборника А. Соколова – а) пять аккорды снизу вверх, б) один голос пет – 3 голоса – играть

## II. Слуховой анализ

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 5 семестре д/о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос  | Варианты ответов   |
|---|---|---|--|
| 1 | ОПК – 2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <b>1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>  | а) автоматически переносить звуки на нужный интервал<br>б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии |
|   |   | <b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>                        | а) от общего к частному<br>б) от частного к общему<br>в) подряд, начиная с первого такта   |
|   |   | <b>3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>   | а) С.В. Рахманинова;<br>б) А.Н. Скрябина,<br>в) Ф. Шуберта   |
|   |   | <b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>                                  | а) Т-II-VI-Д6 -Т<br>б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т<br>в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.)<br>г) t-III-t-VII (нат)-III = Т                         |
|   |   | <b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>                                     | а) русской,<br>б) немецкой,<br>в) итальянской;   |
|   |   | <b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b> | а) барокко;<br>б) классицизм,<br>в) романтизм  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p><b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b></p>   | <p>а) T-VII7 -D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V<br/> б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 - D4/3 -T=III+ каденция в III<br/> Из минора:<br/> в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII</p>   |
|   |  | <p><b>8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?</b></p>                     | <p>а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ<br/> б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца<br/> б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности<br/> в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.<br/> г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p> |
|   |  | <p><b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</b></p> | <p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br/> б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий<br/> в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>   |
|   |  | <p><b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b></p>  | <p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся<br/> б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося<br/> в) коллективный разбор диктанта<br/> г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано<br/> д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>   |
| 2 |  | <p><b>1. Какие методические рекомендации</b></p>  | <p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><b>применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b></p>   | <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точечно» за преподавателем</p>  |
|  | <p><b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b></p> | <p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p>   |
|  | <p><b>3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов</b></p>     | <p>а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой</p> <p>б) написать каждый голос, пытаясь запомнить</p> <p>в) стараться записать услышанное в трех голосах</p>   |
|  | <p><b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b></p>   | <p><b>См. в ключе</b></p>  |
|  | <p><b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b></p>                     | <p>а) вспомогательное</p> <p>б) незначительное</p> <p>в) значительное</p>  |
|  | <p><b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b></p>                  | <p>а) представление музыки в сознании</p> <p>б) узнавание и воспроизведение музыки на память</p> <p>в) представление музыки без помощи внешних звучаний</p> <p>г) способствует ускорению процесса разучивания произведений</p> <p>д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями</p> |
|  | <p><b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b></p>                   | <p>а) упражнения на отдельные звуки</p> <p>б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм)</p> <p>в) упражнения на развитие объема представлений</p> <p>г) упражнения на скорость слуховых реакций</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | д) чтение с листа<br>е) музыкальный диктант  |
|  |  | <b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>  | а) моделирование ситуации для освоения нового материала<br>б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала<br>в) моделирование ситуации для развития творчества  |
|  |  | <b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>                                      | а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию<br>б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися<br>в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией |
|  |  | <b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b> | а) возрастание заинтересованности учением<br>б) формирование и развитие кратковременной памяти<br>в) формирование и развитие долговременной памяти   |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### *Основная:*

- Виноградов Г.** Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2017. 128 с.  
**Качалина Н.С** Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2017. 128 с.  
**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.  
**Рубец А.** Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2018,



### **Дополнительная:**

**Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 20178

**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2019

**Карасева М.В.** Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

### **Вокально-интонационные упражнения:**

#### **1.Вокально-интонационные навыки.**

- 1.От разных звуков интонировать: народные лады , симметричные лады, смешанные лады..
2. Гармонические обороты с модуляцией Т – D65 – Т – DDVII65<sup>-7 -3</sup> – D7 – Т (Des-dur) – II43 - K64 – D7 – Т
- 3.Интонировать гаммы до 7 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, хроматические интервалы. Модулирующие последовательности.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности далекого родства

#### **Сольфеджирование.**

##### **I**

- а) Чтение с листа одnogолосия Г. Виноградова (примеры усложненной трудности)  
Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

##### **II.**

Пение одnogолосных примеров с хроматизмами. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

##### **III.**

- а) Сольфеджирование примеров с модуляцией - Сб. Н. Качалиной. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).
- б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

#### IV.

а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: №№ повышенной трудности № 385-426 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

#### V.

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Н. Качалиной (двухголосие и трехголосие)

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные (практические) занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование, результаты которых учитываются на промежуточной аттестации**

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС   |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио | ОПК - 2Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах.**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 2 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 3 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 4 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

**1 семестр. Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

**Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в четырех семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.**

- 2) перед каждым участником ставится задача:

**-исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

## **Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

### **Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

### **Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

### **Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:<br/>1 – удовлетворительно<br/>2 – хорошо<br/>3 - отлично</b> | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>отлично | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>удовлетво-<br>рительно | <b>оценка<br/>педагога</b><br><br>(не<br>учитыва-<br>ется) | <b>итоговая<br/>оценка</b> |
|--|---|--|--|--|----------------------------|
| Требования по следующим показателям:                                   |   |  |  |  |                            |
| чистое интонирование с названием нот                                   | 5   |  |  |  |                            |
| соблюдение метро- ритма  |   | 4  |  |  |                            |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                 |   |  | 3  |  |                            |
| оценка музыкальной памяти  |   |  | 3  |  |                            |
| <b>средний балл</b>  |   |  |  |  | <b>3,5 (4)</b>             |

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма  |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| оценка музыкальной памяти  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| <b>Средний балл</b>  |                                       |                                      |   |                                     | <b>3,75 (4)</b> |

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**Во 2-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1 , которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b> | <b>оценка студента</b> | <b>оценка студента</b> | <b>оценка студента</b> | оценка педагога | итоговая оценка |
|---|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
|---|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------|-----------------|

|   |         |        |                        |                          |                |
|---|---------|--------|------------------------|--------------------------|----------------|
| <b>2 – хорошо<br/>3 - отлично</b>                                     | отлично | хорошо | удовлетво-<br>рительно | (не<br>учитыва-<br>ется) |                |
| Требования по следующим показателям:                                  |         |        |                        |                          |                |
| чистое интонирование с названием нот                                  |         |        | 3                      |                          |                |
| соблюдение метро- ритма   |         | 4      |                        |                          |                |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям |         |        | 3                      |                          |                |
| оценка выразительности пения  |         | 4      |                        |                          |                |
| <b>средний балл</b>   |         |        |                        |                          | <b>3,5 (4)</b> |

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |   |  |  |   |                            |
|--|---|--|--|---|----------------------------|
| <b>Баллы:<br/>1 – удовлетворительно<br/>2 – хорошо<br/>3 - отлично</b> | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>отлично | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка<br/>студента</b><br><br>удовлетво-<br>рительно | <b>оценка<br/>педагога<br/>(не<br/>учитыва-<br/>ется)</b> | <b>итоговая<br/>оценка</b> |
| Требования по следующим показателям:                                   |   |  |  |   |                            |
| чистое интонирование с названием нот                                   |   | 4  |  |   |                            |
| соблюдение метро- ритма  |   |  | 3  |   |                            |
| свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям  |   |  | 3  |   |                            |
| оценка выразительности пения   |   |  | 3  |   |                            |
| <b>средний балл</b>  |   |  |  |   | <b>3,25 (3)</b>            |

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**В 3-ем семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:                                |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот                                | 5                                     |                                      |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям              |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| оценка выразительности пения  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| оценка музыкальной памяти   |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| <b>средний балл</b>   |                                       |                                      |   |                                     | 3,8 (4)         |

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:                                |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот                                |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям              |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |



|                              |  |  |   |  |         |
|------------------------------|--|--|---|--|---------|
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |         |
| оценка музыкальной памяти    |  |  | 3 |  |         |
| <b>Средний балл</b>          |  |  |   |  | 3,6 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

**В 4-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот   |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма  |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                       |                                      | 3   |                                     |                 |
| оценка выразительности пения   |                                       | 4                                    |   |                                     |                 |

|                                      |  |   |  |  |         |
|--------------------------------------|--|---|--|--|---------|
| оценка соответствия<br>сопровождения |  | 4 |  |  |         |
| <b>средний балл</b>                  |  |   |  |  | 3,4 (3) |

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br>отлично | <b>оценка студента</b><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>(не учитывается) | итоговая оценка |
|--|-----------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                   |                                  |   |                                     |                 |
| чистое интонирование с названием нот   |                                   | 4                                |   |                                     |                 |
| соблюдение метро- ритма  | 5                                 |                                  |   |                                     |                 |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям                                   |                                   |                                  | 3   |                                     |                 |
| оценка выразительности пения   |                                   |                                  | 3   |                                     |                 |
| оценка соответствия сопровождения  |                                   |                                  | 3   |                                     |                 |
| <b>средний балл</b>  |                                   |                                  |   |                                     | 3,6 (4)         |

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -3 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Автор:** кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Сидорова М.Б.